

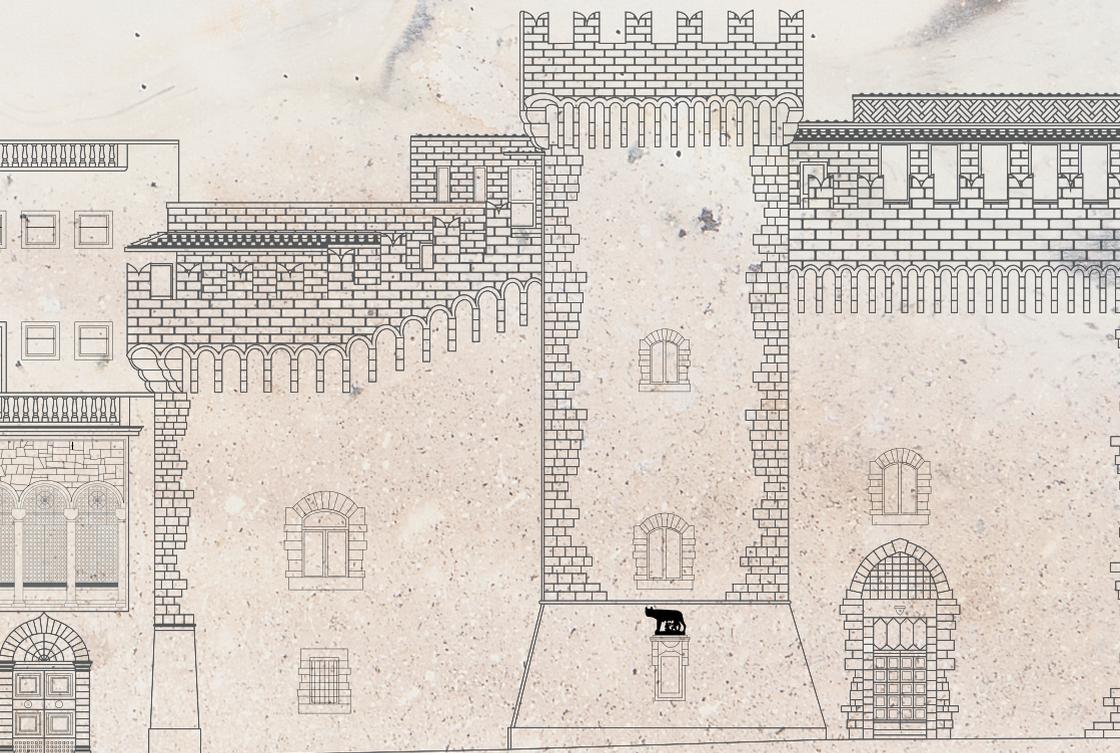


ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI CARRARA



Prot. n. 0001046 anno 2023 del 28/02/2023

Candidatura
onale delle Arti XVII
2022/2023





Premio Nazionale delle Arti XVII 2022/2023

Visto il parere favorevole del Collegio Docenti, del Consiglio Accademico e del Consiglio d'Amministrazione, si presenta la candidatura dell'accademia di belle Arti di Carrara ai fini dell'organizzazione del *Premio Nazionale delle Arti - XVII edizione*, per la sezione Arti Visive, Digitali e Scenografiche con riguardo alla sottosezione di Restauro.

L'**Accademia di Belle Arti di Carrara** con più di 250 anni di vita è annoverata tra le Accademie storiche, è radicata territorialmente ed in questi ultimi anni ha raggiunto un'alta visibilità a livello nazionale ed internazionale; funge da propulsore della promozione culturale sul territorio. E' stato attivato un percorso di rilancio che ha portato e porta in risalto la sua storica identità e specificità, come punto di riferimento internazionale legato alla nota attrazione territoriale e alla filiera imprenditoriale, commerciale della produzione del marmo, attivando nuovi campi di apprendimento e ricerca per aggiornare l'offerta formativa: si è così adeguata ad una più aggiornata richiesta di formazione, ampliando l'interesse verso l'Istituto e attraendo specialmente studenti di provenienza estera.

concept

Cultura Materiale _ Cultura dei Materiali

Dare speciale visibilità ed evidenza al fatto materico e primario, alla identità originaria dei materiali e delle cose elementari. Ovvero a trasformazioni che conservino dei materiali aspetti forme consistenze: “vocazioni” naturali e artificiali, storiche e attuali. Dalla selce alla plastica al virtuale. Dal tellurico al naturale vivente alla macchina. Ostensioni e costruzioni, oggetti e fenomeni, che fra alchimia e ingegneria fanno del lavoro artistico e dell’opera d’arte un mondo parallelo a quello del prodotto di uso e consumo.

Un simbolico richiamo della foresta. Questo appello viene da Carrara, uno dei luoghi, nel mondo, che si configura “materico” per eccellenza, per eredità secolare di paesaggio, di lavoro, di prospettive. Il comprensorio apuano e la filiera del marmo costituiscono un’ambiente e un’antropologia storicamente votati ad una relazione continua e diffusa con la materia. Materia prima, la montagna, materia lavorata, il marmo, sempre riconoscibile e valoriale, nelle molte applicazioni e possibilità. Carrara come sito ideale per una nuova avventura della materia nelle arti. Il dialogo con i materiali, con una materialità in accezione basica o di minima elaborazione è una delle prerogative dell’arte italiana del Novecento e oltre, una tradizione e un’attualità che, seppure in sintonia e apertura con esperienze analoghe internazionali, si dimostrano intrinseche e identitarie. Il Futurismo: polimaterico e tattilista, con Marinetti, Boccioni, Balla e Depero, Prampolini.



Le sperimentazioni e gli insegnamenti di Bruno Munari. Il primato della materia nella pittura di Burri e nella scultura di Leoncillo. L'architettura "brutalista". L'Arte Povera: il recupero "magico e meravigliante" (Celant) delle materie e delle cose elementari. L'emotività elettronica e oggettuale di certe installazioni interattive di Studio Azzurro. Alcuni video e film di Yuri Ancarani, a cominciare dal suo esordio in cava a Carrara.

La conoscenza dei materiali e delle potenzialità in essi contenute è tuttora uno dei fondamenti della didattica artistica e dell'orientamento progettuale, nelle Accademie e negli ISIA. Una metodologia che indica una prerogativa saliente dell'Alta Formazione Artistica e dell'esperienza formativa dei giovani artisti. Nonché un tratto distintivo del contemporaneo Sistema dell'Arte in senso lato.

Di conseguenza una ricognizione espositiva sullo stato della questione può, a nostro avviso, identificare con efficacia e coerenza la missione e il programma del **Premio Nazionale delle Arti**.

Si resta in attesa di cortese riscontro in caso di accoglimento della candidatura, con l'occasione porgiamo distinti saluti.

Carrara, 23 febbraio 2023

Il Presidente

prof. **ANTONIO PASSA**

Il Direttore

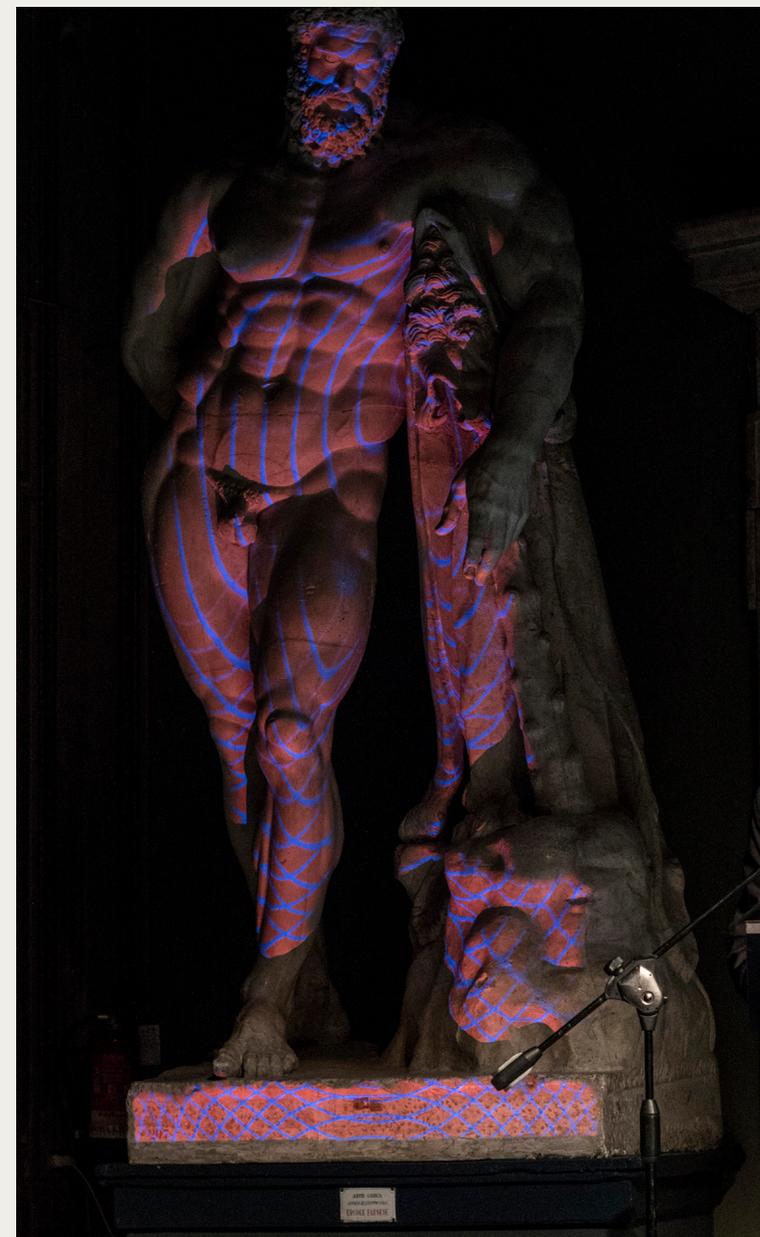
prof. **LUCIANO MASSARI**



Firmato digitalmente
da: PASSA ANTONIO
Data: 28/02/2023
11:29:58



Firmato digitalmente
da: MASSARI
LUCIANO
Data: 28/02/2023
11:28:29





Collaborazioni e partenariati

Un comitato tecnico-scientifico, individuato dalla Direzione, vedrà la partecipazione attiva di docenti per la promozione e l'organizzazione dell'evento e si avvarrà del contributo di tutte le nostre Scuole per assolvere ai vari compiti.

- PITTURA
- SCULTURA
- DECORAZIONE
- SCENOGRAFIA

- NUOVE TECNOLOGIE
- CINEMA FOTOGRAFIA e AUDIOVISIVI
- GRAFICA
- DIDATTICA DELL'ARTE
- FUMETTO E ILLUSTRAZIONE

Il catalogo della mostra sarà curato dal corso Grafica e di EDITORIA D'ARTE con l'intento di promuovere una collana dedicata alle edizioni dell'Accademia

Sedi espositive

Oltre ai locali della sede centrale dell'Accademia nel castello Malaspina, si prevede di allestire anche gli ambienti di **Palazzo Binelli**

<https://www.fondazioneccarrara.com/palazzo-binelli-2/palazzo-binelli/>



Palazzo Cucchiari

<https://www.palazzocucchiari.it/>

non si esclude la presentazione diffusa sul territorio per eventuali opere o eventi *site specific*.







ISTITUZIONI PARTNER DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

Si individuano di seguito le voci di spesa di massima per l'organizzazione dell'evento con i fondi del bilancio corrente dell'Accademia stabilito in **euro 200.000**

ciò andranno ad aggiungersi:

- ❑ Appoggio di sponsor pubblici e privati
- ❑ Contributo Ministeriale
- ❑ I fondi saranno distribuiti nei seguenti settori:
 - ❑ Segreteria organizzativa e gruppi lavoro
 - ❑ Commissione esaminatrice
 - ❑ Trasporto e movimentazione opere negli spazi espositivi
 - ❑ Allestimento mostre
 - ❑ Inaugurazione mostre ed eventi collaterali
 - ❑ Comunicazione integrata e diffusione dell'evento
 - ❑ Catalogo
 - ❑ Borse di studio per gli studenti vincitori
 - ❑ Spese di accoglienza e rappresentanza
 - ❑ varie ed eventuali





